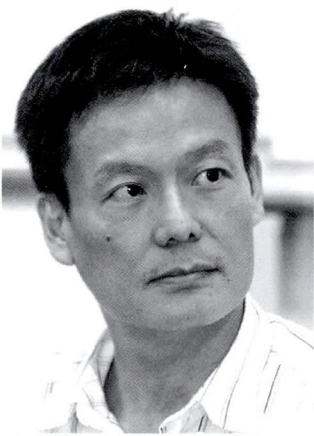


再造北台藍色廊道

大漢流域治理 重建人與河川新關係

文 / 李永展



◆李永展/時報河川保護小組顧問

淡水河是北台灣的藍色動脈，帶動北台灣的景觀生態、社會生活、經濟生產，生生不息的向前流動。身為台灣第三大河流的淡水河，發源於高山森林，流經丘陵台地，滋養平原沃土，再磅礴入海。淡水河河域不僅串連多樣豐富的生態系，更是各種物質能量傳輸、物種傳播的重要管道。

北台區域發展 全仰賴藍色動脈

早期北台區域受淡水河系航運便利之賜，河港型街市在北台灣的開發歷程中扮演關鍵性角色，滬

尾、艋舺、三峽、大溪等在在述說著北台開發史上人與河川的記憶與故事，堆積起人與河川的濃厚情感。隨著交通運輸型態轉變，鐵路、公路等交通取代水路交通，帶動以鐵、公路節點為中心的都市發展型態，造成河港型的街市逐漸落沒，取而代之的是車道密佈的現代化大都市。至此，都市發展與河川脫節，河川成了都市發展排污納垢的所在，引發都市水環境問題；而山坡地的不當開發及水土保持的缺乏，更使得河川成為都市水患的罪首，造成人與河川之間關係的疏離。

都市發展逐漸和河川脫節

廿一世紀，城鄉環境永續發展的思潮興起，人們重新檢視經濟發展背後環境破壞的代價，河川的生態景觀價值再度被重視，人與河川的關係也出現了修補的機會。

大漢溪是淡水河三大支流中最大的一個分支，河階地形發達，成為大漢溪

的主要特色之一。大漢溪發源於新竹縣與臺中縣之間的品田山，流經新竹縣、桃園縣、臺北縣、市，在板橋匯合新店溪後注入淡水河。由於河川整體發展涉及不同事業主管機關，包含水利、水土保持、土地規劃等不同主管機關，再加上中央與地方政府的不同分工模式，導致河川治理片段化，欠缺整體宏觀的河廊系統治理作法，亟需有效的協調機制來進行橫向整合。

大漢溪治理面臨橫向合作的挑戰

在全球化的政經結構下，亟需大於縣市政府、小於國家的「城市區域」的治理架構，以有效回應全球經濟中對地方的挑戰。因此，河域跨越行政疆界所形成的完整生態與社會經濟體系，正可以扮演一個重要媒介，媒合流域內的各級政府機關及民間組織，統整政府與民間的力量，以多元性的整體河廊發展計畫，作為區域

(水)環境治理的起始點。

治理成功形成生活共同圈

大漢溪流經新竹縣、桃園縣及台北縣、市，蜿蜒流過原住民部落、客家庄、閩南聚落及台北都會，大漢溪水岸風貌獨具，並擁有多樣的風貌。透過大漢溪的成功治理，將再度建立起人與河川、社區與水岸的緊密情感，並串聯起河川上下游居民生活共同體的關係。

從大漢溪不同河段之歷史軌跡、人文社經發展架構，擬定各個河段的主題風貌；強化大漢溪與沿線產業文化之關聯性，並強化大漢溪沿岸之文化資產保育，如三峽老街、大溪老街等。此外，提擬大漢溪文化風貌計畫，以河川文化主題統合，形成大漢溪整體的河流文化風貌。

一、營造河川文化風貌

上游河段以原住民與山水的文化內涵為主題，推動泰雅河川文化風貌營造；中游部分則是以族群



◆大漢溪上游宛延的溪頸匯聚向下注入淡水河。

墾拓的文化為主軸，在龍潭客家拓墾文化風貌營造及大溪河階聚落文化風貌營造；另外，中下游河段的特色產業發展更是大漢溪的特色之一，舉例來說，鶯歌陶瓷產業文化景觀及三峽藍染體驗經濟，由主題性的特色風貌營造，建立起大漢溪獨特性及自明性高的景觀風貌。

二·促成經驗支流

河川為一個完整的生態系，需要以河川為主題，並考量河岸及陸路之生態體系，提擬跨越行政區的生態系規劃、保育的工作。整體而言，以大漢溪生態系的觀點，推動河川封溪保育、設置漁梯等，並透過大漢溪生態河川示範計畫的徵選，促

成大漢溪生態河川治理經驗的交流平台，以激發出更多元的河川治理方案。

三·建構水路空間網路

河川水岸是城鄉區域中重要的開放空間，因此，透過大漢溪水岸的重點親水空間發展，同時考量水岸及周邊地區開放空間，密切結合水岸周邊公園綠地、廣場、遊憩據點，形成水陸兩域空間網路串聯系統，並配合藍帶、綠帶之動線連繫。

此外，引入多元之水域或水岸遊憩活動，諸如藍色公路等大眾型遊河到風帆、自行車等水岸型遊憩活動，以促進河川主體的遊憩動線的發展。以大溪鎮為例，可以大漢溪為主軸，結合水岸周

邊以李騰芳古宅為代表的河階型農村聚落、河港型老街聚落，及兩蔣行館等文化資源，並以步道及自行車道串聯，形塑出地域特色獨具的大溪河川文化遊憩園區。

四·整合社區組織

成功河川治理需要的就是讓人們再度關心河川、親近河川，進而讓民眾參與河川的治理才能順利達成河川管理計畫的永續性與有效性。因此，積極整合大漢溪周邊之社區組織，共同描繪大漢溪發展願景，同時透過教育及參與活動，促進在地民眾長期參與河川守護，才能真正達到永續河川的理想。

文明總是發源於流域，但河川也總是遭到文明無情的

蹂躪，大漢溪並非就這樣無聲無息，獨自安靜地混濁了、凋零了，她更不是兀自發臭、沒有原因。我們希望大漢溪流域治理的提議，不是書空咄咄的幻想，而是具體可行的想像。人與河川的關係原本是一種依靠，是一個豐富創造的泉源，但現在似乎只剩下不斷欺凌後的掩鼻走避。惟有當人們願意再度回到河邊，娓娓來道人與河川的故事，山明水秀的景像才可能再現，源源不絕的清溪才可能繼續流經我們的面前；也惟有從人與河川親密關係的再造做起，「水水台灣」才可能成真。

（作者為桃園縣政府城鄉發展局長、時報河川保護小組顧問）