

鏡頭下的十年教改真實面貌

尋訪兩個世界的孩子

文 / 林倖妃採訪

當位在台北市高級住宅區的民權國小，碰上位於偏遠的台東東河鄉，以培養棒球選手出名的泰源國小，會擦撞出什麼火花？答案是：不同學校的教育現場，看到的是存在台灣的「兩個世界的孩子」，他們的現在和未來。

從教育現場實地觀察

時報文教基金會首度和知名導演林正盛合作，製作以《映象公與義》為主題紀錄片，經過長期籌畫，在去年九月展開拍攝工作，即將在今年二月推出，真實呈現在都會區和偏遠地區成長的孩子，所接受的教育和生活。

提到拍片的想法，林正盛說，當初選擇拍攝學校，民權國小就在台北民生社區旁，學生共有上千人，屬於都會區內中上階層匯聚地，反觀泰源國小，僅有一百多個學生，每一年級至少有一個班級，多出身貧窮或弱勢家庭；藉著拍攝過程，觀察學生的學習狀況。

在目前講求多元化的教育政策下，從小生長在台東的林正盛說，泰源國小所安排的課程非常活潑，善於運用當地既有的物材，如海邊常有漂流木，老師鼓勵學生去撿拾漂流木進行雕塑，更發展出裝置藝術，校園內也有很多漂流木雕塑裝置，具有文化特色，學生可說是「快樂學習」。

快樂學習敵不過分數主義

相對於民權國小，雖然在「一綱多本」政策下，學生只要學一本就可以，結果卻是每天都要背很多本上學，「一本都不可以錯過」。

在教改十年後，林正盛觀察，孩子仍需接受看似「公平」的考試制度，決定是否有學校可讀以及就讀學校的好壞，小學生的未來仍是要依照「分數」來排，在教育部提倡多元學習下，分數主義的精神卻從未死掉。

泰源國小老師在片中即語重心長地說，雖然學習

過程很快樂，但他們的分數永遠趕不上都市的學生，沒有好的學校念，孩子的未來怎麼辦？

片中有個就讀國小六年級的孩子，從小學四年級進入棒球隊打棒球，曾經打過少棒賽得過世界冠軍，他對自己的人生有一定的想法，就是希望進入職業棒球隊。都會區的孩子將棒球當成「運動」，泰源的孩子卻每天在球場上接受嚴格訓練，為未來的人生打拼。

弱勢的孩子看不到未來

「決定教育政策的官員，實在應該到偏遠地區、到

貧窮弱勢家庭中住一段時間，才知道他們過的是什麼樣的生活」，泰源老師無奈地說；同樣從貧窮中走過來的林正盛強調，他不是要說大道理，而是要提供社會大眾，在談教育時，一個不同於過去的觀念，以及思考方式。

雖然台灣社會都知道教育的城鄉差距，林正盛說，但台灣政府和政策畢竟仍以都市為主，看不到也不關心偏遠地區，造成住在偏遠鄉鎮的孩子絲毫沒有機會，只能不斷複製貧窮，而「貧窮絕不是特定人或族群的問題，最後終將成為社會的負擔」。



◆透過教育資源的分配幫助中下階級的孩子們，讓他們有機會追求更好的未來。