

你和我 不願面對的真相

緣起與簡介

文 / 曲家琪

時報文教基金會走過十九個年頭，舉辦過多場「公與義」系列座談與研討會，我們努力地讓大眾在為生活奔波之餘，也能多關懷與你我切身相關的公與義議題。民眾們熱烈的迴響一直是我們的動力，也使我們不斷思考，如何做才能與更多人溝通，引起社會大眾共鳴，一起關懷社會各面向。

透過畫面從教育切入

於是乎，今年基金會決定透過畫面的動態視覺，帶領大眾感受感動，因而推動「映像公與義」，讓公與義不再只是一篇篇的文字論述、也不只有某一部分的專家學者才能討論。

我們特別邀請林正盛導演一起策畫，並選擇透過鏡頭以紀錄片的形式為橋樑，從教育議題來切入，籌拍了基金會第一部紀錄片【我們的孩子】。片中導演將個人藝術手段減到最低，避免煽情的情結，直接面對生活現場，讓被拍攝者的生活自然呈現，也讓被拍攝者說出自己心中的感受。

城鄉差距比較 發人深省

【我們的孩子】是部探討城鄉差距下，教育、社會等資源分配不均等問題的紀錄片。就讀台北市民權國小六年級的都市小孩韓維，因父母擔心孩子輸在起跑點上，選擇每天早上六點半出門，跨區就讀所謂的明星學區中的明星學校，除了學校學習外，放學後還加強英

文、數學、作文與鋼琴等補習，晚上回到家，父母陪伴加強溫習，深怕少了任何一個環節，就讓孩子喪失了競爭力；而在台東縣東河鄉泰源國小六年級的鄉下小孩宋井田子，每天六點起來幫家人做好早餐，再搭校車上學，放學回家也是協助家事與帶弟妹，另一個現場的孩子陳明祥，他的父母一樣憂心孩子的未來，但只能先顧及家人基本生活，因而希望孩子能在棒球世界中找到屬於自己的未來。台東山區的孩子，在山野底下的大自然生活、學習，看來似乎沒有立即地感受到太多壓力，然而等在他們前頭的是一樣的升學壓力。

兩個世界困在同個牢籠

兩個城鄉差距頗為懸殊的現場中，不能免地看到除了分數還是分數的思維，城市的孩子們，跟鄉下的孩子們，都一樣得面對這個框架。然而分數所代表的意義是什麼？能反應出孩子們各自不同的天賦，或者各自興趣發展出來的能力嗎？這些問題是台灣十幾年來不斷思考、改變、想突破，但直到現在，我們的孩子卻仍束縛在分數的牢籠裡。

看完影片，無論是家長、老師、社會等各面向的問題，相信都會一一湧上心頭，【我們的孩子】這部紀錄片讓你在感動之餘，也開始思考，我們能為孩子們再做些什麼？！

我們的孩子

影片部分劇情

