

不能不見的公與義

長期關注台灣社會的映像

文/邱祖胤

編按：第二屆映像公與義紀錄片徵選活動，徵選出六部以「公與義」為核心，關注台灣、紀錄台灣的紀錄片，並分別獲得獎項與高額獎金。本刊特邀首獎《睜開左眼》導演李惠仁與評審獎《一個不存在社會的平民筆記2》導演曾也慎，寫下拍攝紀錄片的動機與得獎感言。

一群紀錄片工作者，以無比的熱情，有限的資源，長時間關注社會各角落愈來愈被忽視的邊緣問題，促使社會檢視自身擴大視野。用鏡頭陳述他們的觀點，期待能喚起社會良心，做為改革反思的觸媒。

映像公與義 發現台灣良心

余紀忠文教基金會為鼓勵紀錄片工作者持續關注台灣、記錄台灣，自2008年開始舉辦「映像公與義紀錄片徵選活動」，在全台巡迴放映，讓紀錄片工作者多一個發表的空間及舞

台，也讓閱聽大眾「不能不見」周遭值得關注的事物。基金會董事長余範英表示，基金會去年首度以影像方式募集各方佳作，推出「映像公與義」紀錄片徵選活動，希望能透過影像工作者長期記錄台灣的力量，喚起社會對各階層公與義的關注。

長期支持公與義的曾志朗表示，台灣有許多紀錄片工作者，和台灣的志工一樣，深入到一般人想不到的角落裡，紀錄了一些事跡，看了令人感



◆第二屆映像公與義紀錄片徵選評審委員、贊助單位與得獎者於頒獎典禮合影(前排由左至右分別為丁惠香、李惠仁、曾也慎、曾志朗、何能裕、余範英，後排林萬億、張子儀、陳榮顯、蔡崇隆、焦雄屏、林孝信、侯孝賢、楊力州、呂學錦、黃榮村、于宗先)。

動，台灣的紀錄片工作者和分布在全球的台灣志工一樣，都是台灣希望工程的重要推手。

影展評審林孝信：「處於變動時代的台灣，我們社會中有些問題未能解決，接觸草根、深入底層會看到很多公與義的問題。紀錄片不完全是技巧或美學，重要的是透過鏡頭所呈現的視野、觀點、看待事情的態度，要有思想性能夠拍攝出提供真相，進而產生偉大深刻的作品。」

中華電信公司董事長呂學錦表示，中華電信很榮幸協助余紀忠文教基金會辦理對社會具有正面影響的「映象公與義」活動，也很敬佩許多導演投入紀錄片的拍攝，隨時在喚醒社會不能失去的真誠關注，未來將提供更多資源，協助活動的推廣。

侯孝賢鼓勵 持續關注底層

關注台灣社會底層及各角落的工作，永遠都嫌不夠，侯孝賢導演表示，台灣距離公民社會還是很遙遠的事，但如果紀錄片工作者不能持續發

聲，則人們永遠看不到台灣的原貌是什麼。凝聚社會力必須透過這股由下而上的力量，讓人們看到社會底層的真相，而不是從上而下、只關注選舉及政治利益。侯孝賢更期許紀錄片工作者能堅持這股關注社會的精神，繼續大量拍攝紀錄片，為台灣帶來希望。

首獎 李惠仁《睜開左眼》 剖析媒體環境

由李惠仁執導記錄的《睜開左眼》，透過四位電視新聞攝影記者的眼光看媒體，除了呈現他們在新聞事件當中所扮演的角色，紀錄電視新聞的產製過程，包括了近年為人詬病的「置入性行銷」與「業配新聞」，媒體人看媒體人，觀點犀利。

片中擁有15年經歷的小蔣，採訪白曉燕案五常街槍戰、華航大園空難，各重大第一現場的他，遭資遣不復需要；秉宙第一次拍攝「業配新聞」，完成任務後，心中的掙扎；轉調業務部拍攝「置入性行銷」的小廖，訴說

他自己的看法；下班後在新店消防分隊任義消的立強，熱血猶存。在公司「業務導向」的要求下，開始在反思新聞工作的意義。

電視攝影記者在拍攝過程中習慣閉上左眼，李導以「睜開左眼」演義扭曲的新聞環境、掙脫視角的侷限。

評審獎 曾也慎《一個不存在社會的平民筆記2》

網路被視為新媒體的今天，網友更被視為無所不在的公民記者，然而網路世界的秩序與紀律仍是一片空白。由曾也慎執導記錄的《真相病毒》，以「張振聲事件」引起的「張爸現象」作為討論的基礎，了解弱勢者面臨困境，遭受虛擬世界的冷漠。

發生在2000年的台大學生「張振聲事件」，張生在校內打籃球時昏迷成為植物人，引起校方與家屬間的爭執與訴訟，張爸張文政大量運用網路批踢踢及BBS站張貼文章，抗議校方處理不當，引發版友不耐，為制止張爸的洗板行為，板主們採取來文就刪行



油症-與毒共存 / 蔡崇隆



唱歌吧！ / 楊智麟



一個人之島嶼的理想生活

動，「張爸又來了」一詞也被戲謔為洗版代號。

影片採訪多個網路園地板主，討論刪文心態，反應是希望網友有單純的園地，能輕鬆一點，對之前的封殺行動解釋不多、反省不足，張爸的聲音更不見了。

導演曾也慎藉影片透過對話，點撥網路使用者、管理者的責任與態度，深思無遠弗屆的網路人性化。

評審獎 林家安《天堂》 關注 台西沿海汙染問題

當弱勢的民眾選擇與公權力及財團為敵，林家安記錄執導的《天堂》，以雲林麥寮石化工業區對沿海養殖漁業作為報導主題。

當地從一九九三年填海造陸開闢六輕石化工業區之後，已對台西沿海世代賴以維生的養蚵及養殖漁業造成嚴重影響，事實上不只六輕，附近還將設立八輕石化及大煉鋼廠，排放大量濃煙、汗水，十多年間已對漁民生計和沿海地區的環境生態造成影響。

面對財團的龐大組織，公部門在政商關係的默契下漠視地方居民基本生存權及工作權，蚵農為維護基本生存權益，組成蚵農自救會，透過法律及其他可能途徑展開抗爭。林家安透過鏡頭，冷眼旁觀這一切，記錄了居民為求生存的無奈及熱血。

入選獎

Amis 吞互的舞樂音 李竹旺

台東都歷部落的AMIS吞互樂團集舞、樂、音於一體的文化團體。團長少多宜先生投入五年的時間到各部落去做田野，把過去原住民在生活中失傳的發聲器具，透過耆老的口述，以多樣態地在舞台上呈現…

不能不看見 蔡一峰

以馬伕和大陸妹之間的種種為拍攝主軸，經紀人、馬伕和大陸妹是性產業中的基層角色，他們既是工作夥伴、朋友、有時像親人，甚至可能發展成情人關係，他們之間，總有許多故事在發生…

一個人之島嶼的理想生活 陳榮顯

「一個人」這部影片，跳脫歷史片和政治片的範疇，主題鎖定在人如何抗拒遺忘，觀看創傷與記憶的微妙關係，紀錄一個不歇息的紀錄者聆聽陳孟和，述說這受難者口中的天堂般的島嶼的生活…

唱歌吧！ 楊智麟

有一個不懂五線譜、體育專科出身的小學校長，在南投信義鄉的東埔和一群天馬行空的山裡小孩，組成了一個克難的合唱團。他們唱歌不按照譜唱、隨興換聲部，唯一的秘密武器竟是純正漢方的八仙果…

油症 與毒共存 蔡崇隆

1979年，多氯聯苯毒油事件，環境公害史上最嚴重的悲劇；美麗島事件，黨外民主運動的重大轉捩點。三十年後，台灣已成亞洲最民主國家之一，但多氯聯苯油症受害者卻戲劇性地人間蒸發，然汙染與毒害的夢魘仍不停覆反…



/ 陳榮顯



不能不看見 / 蔡一峰



Amis 吞互的舞樂音 / 李竹旺