

# 作為自我反省的紀錄片

—關於一個不存在社會的平民筆記—與二  
文/曾也慎

2003年，台大批踢踢實業坊(PTT)熱門看版發展愈來愈成熟，雖偶有對版規意見不滿的抗議與亂版，但在正常情況下，總是開始有一個「規矩」可循。張爸大約也就在此時進入PTT為兒子的不公平對待進行申訴。我認得張爸，而且我就在噓爆張爸的行列之中，就這樣也噓了好幾年。在當時，我的一幫好友都幾乎定義張爸是個搞不清楚狀況的人，張爸文就是欺騙讀者的「病毒」。

## 義和團式噓文保衛公權力

我現在回想起來，在當時對張爸的噓文有點像是「義和團式」的，鄉民們總是以「維護這得來不易的網路王國」為優先，看到任何侵犯公權力的外來者，總是膝反射式的反對，深怕脆弱的王國制度將招致崩潰一樣。

## 從版主觀點來看網路管理權

一路噓到了2005年，也正好我進入台南藝術大學音像紀錄研究所就讀。在一個學年要製作一部紀錄片的壓力之下，我選擇了熟悉的PTT作拍攝題材—從版主的觀點來看網路管理權的問題。我進行訪問的十多位版主裡，沒人提到鄉民的處境，更不要說對社群中弱勢者相當程度的忽略。而且不出意料的，幾乎每個版的版主都提到張爸及他們「對付」張爸的作法。

## 自我檢討後 開始與鄉民對話

當時不知道是誰說了「張爸如果在這個版不能PO，那他去哪裡是合適的？」這個問題縈繞了我三年，在2008年偶然地在網路上發現了張爸的蹤影，我決定點進去看看他想說什

麼。當我一篇篇地看完了他的文章以及控訴，並非看到來自台大或司法體系的壓迫，卻是看到另一種無奈。還說不上來無奈來自何處時，我關掉銀幕，卻看到我自己的臉孔，這個經驗催生了我拍攝「真相病毒」。而其根本原因，不過就是一個自我檢討，試著拿出在2005年的拍攝帶，尋找當時在談論張爸的片段，逐次反覆思考當時版主與自己的對話時，終於釐清許多矛盾。我決定鼓起勇氣試圖與鄉民對話，結果有趣的是，這幾年之間鄉民們的回應內容似乎跟我當初的想法差異不大，甚至就好像是在跟另一個我對話。

## 突顯沉默螺旋底下的聲音

我真的不知道紀錄片能不能引起什麼樣的共鳴，或是產生何種影響力，本片曾因為烏山頭影展巡迴至校園，根據當時現場的工作人員反映，有些人覺得我根本是「來亂的」；也有認同我的看法，表達贊同。所以「真相病毒」只是把原本壓在沉默螺旋底下的聲音，稍稍突顯出來罷了！但要說影響什麼，我也沒有這麼樂觀，不過有一件事倒是很確定，因為我拍了紀錄片，重新與自己進行了一場反省性的對話，也從中獲得了新的看法，要說「真相病毒」的意義，除了我自己是收穫最多的人外，也期望能帶給其他人一些收穫。」

(作者為紀錄片評審獎導演曾也慎)



◆張媽無微不至地照顧張振聲。