

# 知識分子未來的動向與職責

文/王汎森（中央研究院副院長、余紀忠文教基金會公與義小組）



◆中央研究院副院長王汎森。

從第一屆「公與義系列研討會」開始舉辦以來，我便是發起人之一，此後在歷次會議中，因余範英女士的鼓舞與催促，也都有或多或少的參與。在我看來，以「公與義系列研討會」來追念余紀忠先生是一件再恰當不過的事，因為與會者和余先生之間皆有一個共通之處，即知識分子對時代的關懷與批判。

## 批判時代 建設家園

余紀忠先生曾就讀於南京中央大學歷史系，後入英國倫敦政經學院，繼而從軍、辦報，代表了辛亥革命前後出生的那一代人，想要參與時代、批判時代、並且進一步塑造時代的知識分子典型。而「公與義」這個論壇的

參與者，則代表一群當代讀書人在過去若干年來關懷時代、批判時代，並且努力希望形塑一個公平且正義的社會。兩者在實際行動與議論方面，當然會有出入，所產生的實際影響力也有不同，但是在以「知識分子」自期，希望盡自己的力量為社會做事的想法卻是一致的。

如今，二、三十年過去了，我也到了兩鬢飛霜之年，迴思當年那些熱情的談論，內心依然波動不已。當要我寫序時，雖因自忖份量不夠一再推辭，但在這個知識分子文化急遽沒落的時代，除了回顧余紀忠先生一生的關懷與志業外，我們還應當鄭重地思考知識分子文化未來的動向與職責。

## 堅持知識分子的關懷

黃榮村：

第一，是有關台灣的出路，談到全球、區域、兩岸以及台灣本身的外在、跟內在壓力，接下來該怎麼調適，包括順勢而轉等機制在內。在有關政經、產業、生活方式、制度文化上面，強調應該突顯出台灣領域及特色，才有自我療癒的功能。政府、知識分子、媒體、民間機制所扮演的角色，應了解時代變化的特質，找出具有問題意識的公共性問題來解決，注意過程並提升公共政策的品質。

第二，有效率及有聲望的政府領導，跟兩岸事務的經營成效，不能只執一端。台灣的良治跟兩岸之間求同存異有很大關聯，這是重要的相互依賴、相互支援。

第三，台灣應尋找特有文化、生活、文學、語文、網路等，政府可協助不同特色文化互相支援，應走入華人世界或是華文世界。

第四，在國家、社會、兩岸、區域還有政黨、政治等項上，仍有甚多應做之論述與實踐，應在過去的傳統與未來的場景中，往前看，找

出對未來世界的想像，讓台灣保持生命力，提高競爭力。

第五，假設我們都站在余先生的高度上，我們應問台灣該不該有下一步改革，要怎麼做下一波改革？如何體會台灣所面臨的不確定性與邊緣性？要如何在這些限制條件裡面，思考應有的改革？

很多問題也許沒有答案，但如何站在像余先生的高度上來看問題歸納起來大家仍有焦慮，只因為大家心中仍有知識分子的關懷與理念。

# 關鍵時刻 關鍵作為

文/林懷民（雲門舞集總監、余紀忠文教基金會董事）

**馬**總統，余伯母，範英女士，各位長輩，各位朋友，晚安！

4月9日是余紀忠先生的逝世紀念日，16日是余先生的百年冥誕。我們聚集在這裡，緬懷他的風範，也希望傳承他的精神。

中國內戰期間，余紀忠先生擔任東北保安長官部的政治部主任，瀋陽爆發學潮，余先生強力反對軍隊鎮壓，主張勸導化解。

## 捍衛自由 推動民主

民國38年來台後，他先後出版發行「徵信新聞」與「中國時報」，秉持「自由，民主，愛國家；開明，理性，求進步」的宗旨，推動社會的開放與發展：

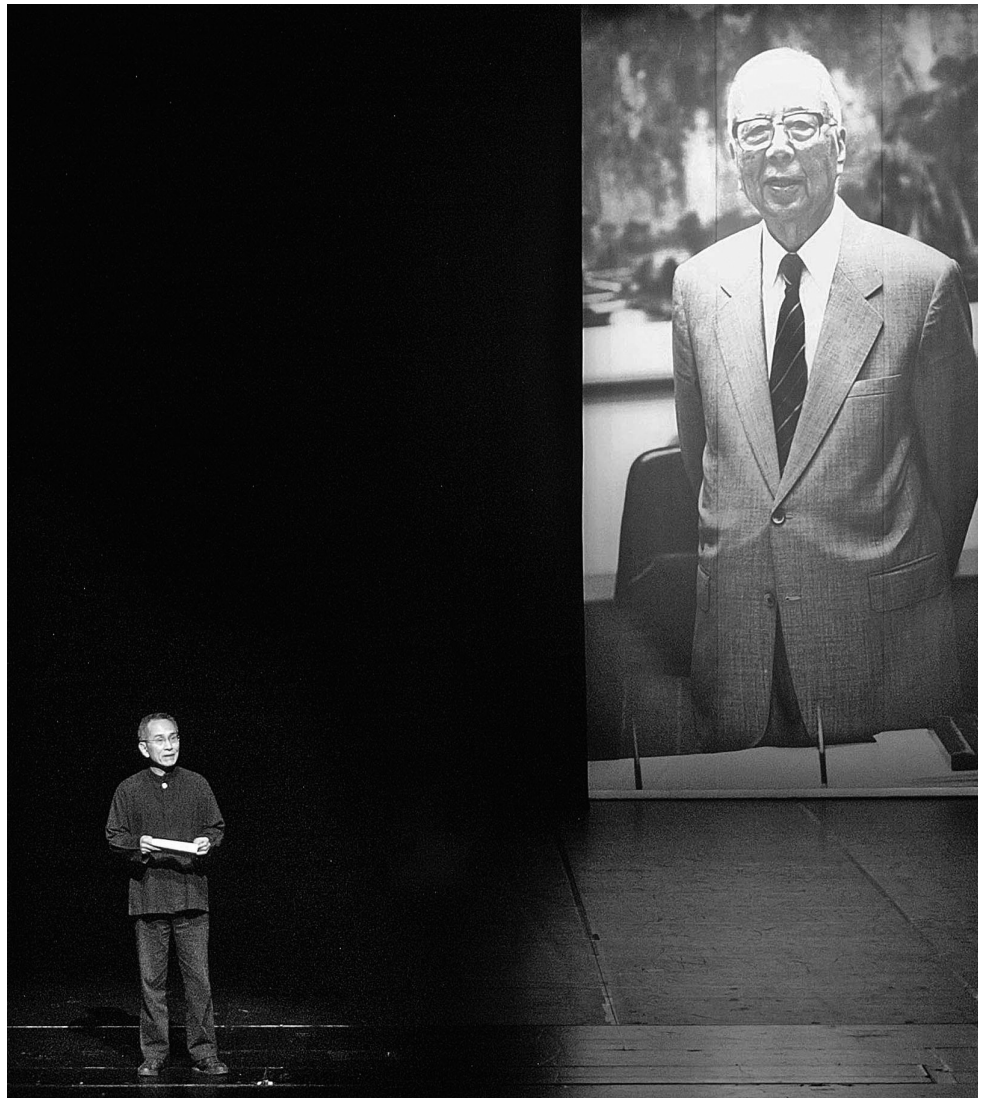
1. 戒嚴時期，民國45年政府研擬修法，實施媒體事先檢查制度，余先生挺身反對，捍衛新聞自由。
2. 民國52年台北發生火窟雙屍命案，張韻淑含冤入獄，纏訟八年，中時社論數度質疑檢查程序，積極保障弱勢者的司法人權。
3. 民國58年人間副刊開闢海外專欄，引進海內外學者專家的清議，拓展台灣言論空間。
4. 民國65年人間副刊，介紹鄉土素人畫家洪通及民間雕刻家朱銘，開啟台灣本土文化藝術的新紀元。
5. 民國65年李敖出獄，中國邀他為人間副刊撰稿。
6. 民國66年，柏楊從綠島回來，余先生為「歡迎柏楊歸隊」舉辦茶會，並邀其在中時撰寫專欄。

7. 民國66年鄉土文學論戰期間，人間副刊堅持文藝超然立場，在政治壓力下仍為鄉土文學作品提供發表園地。

8. 民國67年創辦「時報文學獎」成為文壇年度盛事，30多年來提拔無數文壇新秀。

9. 民國68年12月高雄美麗島事件，中時大篇幅報導，並堅決反對政府藉此事件，進行軍事統治。

10. 民國69年2月美麗島事件軍法大審期間，中時詳盡報導，留下完整歷史紀錄，余先生並幕後折衝，力陳應從寬論處。



◆雲門舞集創辦人林懷民致詞時感念余先生對台灣社會的種種貢獻。



◆舞蹈家董述帆表演獨舞《輓歌》。

11. 民國71年中時揭發陶百川遭警總圍剿事實，事後蔣經國下令政戰體系退出對媒體的監控與干預。
12. 民國75年9月民進黨宣佈成立，余先生力抗高壓，中時獨家報導。台灣進入政黨競爭新時代。
13. 民國75年捐款一千萬元，紓解新象活動推展中心財務危機，守護台灣表演藝術。
14. 民國75年10月，美國華盛頓郵報發行人格蘭姆到訪，與余先生交換台灣政治情勢，促成政府於年底宣告解除戒嚴與報禁。
15. 民國76年9月國民黨中常會討論自立晚報兩記者逕赴大陸採訪事件之處置時，余先生力陳不宜入罪，開放兩岸新聞採訪交流。
16. 民國77年1月蔣經國過世，余先生主持國民黨臨時中常會，力保李登輝代理黨主席，化解分裂危機，穩定國家政局。
17. 民國78年大陸發生「六四天安門事件」，中時發起「自由的怒火」聲援大會，表達抗議之聲。
18. 民國79年6月政府召開國是會議，中國時報率先主張總統應由全民直選，具體落實直接民權。
19. 民國79年中時四十周年社慶，余先生宣告中時基金會投入台灣河川環境守護工作，持續20年，於民國98年獲總統文化獎之肯定。
20. 民國80年，捐款500萬，祝福雲門舞集復出。
21. 民國85年國大代表藉修憲之機預延任自肥，發表社論強烈批判，導致國大於89年正式走入歷史。
22. 民國81年中時主辦雲門舞集在中正紀念堂廣場的戶外公演會，使戶外展演成為具有台灣特色的藝術表演普及運動。
23. 民國89年10月2日余先生親自撰文，主張兩岸建立互信機制，簽訂和平協定，認為兩岸地位平等，維持現有體制，在國際上互有法定地位，兩岸公平競爭。

### 開創時代 樹立典範

爭取言論自由，保障人權，推動民主的進程，催發文化的勃興，倡導環境的保護，關懷兩岸的和平……在歷史的關鍵時刻，余紀忠先生堅持理想，而有關鍵性的作為。他影響歷史的走向，塑造台灣社會自由多元的面貌。

台灣走到關鍵的時刻，什麼是我們關鍵的作為？