

思辯人生價值 種下文明希望

文/余紀忠文教基金會整理

【編按】

余紀忠文教基金會繼2012年3月舉辦實在年代—檢視、省思與整合及7月實在年代服務經濟轉型系列講座後，又於2013年5月26日推出實在年代系列三一文化議題講座，邀請金耀基院士及王汎森院士進行文化議題對談，並特邀資深時事觀察者王健壯擔任主持人，引領我們打開文化課題的對話之窗。

本次是「實在年代」終結篇，基金會長期以來面對台灣今日的社會環境與自然現象的變遷，做追蹤、研討和整理；鼓起勇氣面對今日的現象與問題。反省近數十年的台灣發展，檢視過往歷史刻化的痕跡，無論對中華文化的變遷、延續與發展，或是在西方制度方法影響下的文化走向，都缺乏對話、思辯。今日已到了認真思索、面對人生價值與文明秩序這大論述的時刻。

◆實在年代文化議題講座主持人及講者於會場合影。(左起為主持人世新大學客座教授王健壯、中央研究院院士金耀基、中央研究院院士王汎森、余紀忠文教基金會董事長余範英)。



中國現代化的三個主旋律

「走在實在年代，思索當代的意義，台灣當下文化的處境為何？該有怎樣的文化思維？」

金耀基院士認為此話顯示的是當代知識人的一種“文化焦慮”。他說過去一百五十年中，中國讀書人都有類似這樣的“文化焦慮”。這是因為中國一百五十年來遇到的問題，涉及到民族存亡和文化取向的根本性課題。他認為在未來一百年，中國知識人還無法完全排除這種“文化焦慮”。

金耀基院士指出中國現代化或中國文明轉型有三個主旋律，第一個主旋律是從農業文明轉向工業文明，第二個主旋律是從帝制到共和，第三個主旋律是從經學到科學，此三項華人世界中唯獨台灣全部完成，儘管並非完美；對此王汎森院士表示贊成外，另

期勉台灣銘記、承認現有基礎外，以人文重新詮釋自由民主。

中國現代化的三個主旋律，挑戰了中國文明體的“大轉型”的主線，在過去一百年，特別是過去半個多世紀，台灣已經很大程度上體現了這個“大轉型”，這當然是台灣巨大成就，但這個大轉型遠遠沒有完成，更必須持續地去完善。以台灣的民主言，台灣對民主理念的擁抱是很堅執的，但台灣民主作為一種治理制

度卻粗糙而欠缺效能，民粹常常淹沒了民主，金耀基院士表示其在二十多年前就擔心台灣民主會墮落如菲律賓式的民主(這是一種「落伍民主」)。

全球化與中國文化自覺

金耀基院士另指出，欲談台灣當下的文化處境，除了縱向的考察中國“從傳統到現代”的文明轉向，同時也必須橫向的考察全球化的現象，亦即台灣(「本地」)與「全球」之文化流向與

互動。其實自1870年以迄2013年近150年，全球化以幾個階段展開，由現代奧運的舉辦、諾貝爾獎的頒發、人類登陸月球，到今日種種國際組織如世貿、世衛等等，都是全人類的事。全球化次序的制定者並非中國，但如今中國又站起來，亞洲亦然。事實上「全球化促成現代化」，此一時代中國文化是面臨消滅，還是能更形擴大？他以漢代引入佛教為例，指出中國文化擁有「可

壽可久」的特色，原因在能吸收融合，不斷擴大。

合理的現代社會 多元文化與價值塑造

王汎森院士表示台灣正在三組價值的矛盾中惶惑而不知所從。一是要開發還是要永續？二是要資本主義還是要公平正義？三是我們究竟要以國家的主人自居，用力推動辦事，還是要以國家的客人自居，認為只要循著社會制度，事情自然會往前走？現今許多爭議都和這三個問題有關，整個社會總是在這三個矛盾裡面反覆糾纏折磨，找不到一個大家接受的共識，也走不出一條新的道路，在吵鬧不堪之後往往隨便將就。其實不只台灣，許多國家也面臨同樣的問題，這雖是社會「惶惑無主」的現象，但也是文化問題。

他認為要談的問題很多，但有幾樣事情可以優先考慮。首先，台灣需要塑造一個多元包容的文化。第二，我們應該要重視人文的優先性。我們都受自由、民主、科學很大的影響，科技的存在更帶給我們很多便利，但如果注入文化特色，我們的科技可以有更好的發展。第三，自由、民主、科學的台灣社會，在文化上又面臨什麼問題？那就是缺乏深厚的人文精神及文化基礎的反思與價值建構。

王汎森院士指出，現代的特色就是變化極快，文化研究因此也變得艱深，因為必須隨時修整研究框架。他認同金耀基指出台灣已完成現代化的三個主旋律，儘管不完美，仍要肯定台灣的成就。若要指出台灣目前的文化問題，便在台灣不再能從西方抄襲解決之道，原因是現代性淵藪的西方目前都陷入重重麻煩，台灣



◆金耀基院士指出中國現代化或中國文明轉型有三個主旋律。(圖為主講人金耀基院士)



◆王汎森院士表示台灣正在三組價值的矛盾中惶惑而不知所從。(圖為主講人王汎森院士)



◆主持人王健壯認為台灣這幾年很少有人在談文化，文化已成為一個被大眾忽略的議題。(圖為主持人王健壯教授)



◆金耀基院士及王汎森院士的精采對談，吸引無數群眾參加，會場座無虛席，聽眾個個聚精會神並踴躍提問。

不再能當西方的追隨者就好，必須自行解決問題。台灣可以塑造多元、包容的文化；在不否認科學、科技帶來的便利與成就同時，把人文學、判斷價值的學問，提到較優先的地位；西方的自由民主到現代漸趨框架式、制度式，台灣可以人文價值再詮釋自由民主；另晚清迄今都告消失的家庭教育應設法恢復，建立青年的自信心。

文化是時代精神的 投射，也是國家底蘊的 表現

主持人王健壯認為台灣這幾年很少有人在談文化，文化已成為一個被大眾忽略的議題。比方說，我們常常在談政治，但卻很少有人關心政治文化；我們努力在追求建立公民社會，但許多人卻忘了要培養與塑造具有進步意識的公民文化。

但所謂文化，並不限於是「文化部」的「文化」，那祇是狹義的文化，廣義的文化是時代精神的投射，也是國家底蘊的表現。過去幾十年，台灣在追求現代化的過程中，雖然陸續完成了許多

制度的現代化，但制度的現代化祇是現代化的「硬體」，文化才是現代化的「軟體」。沒有「軟體」的現代化，其實祇有現代化之形，而無現代化之實。

也因為我們祇完成了「制度的現代化」，距離「文化的現代化」仍然有一段漫漫長路要走，以至於在社會各個領域，這幾年都出現了「向現代轉型」後的各種後遺症；今年這場對談的目的，就是要針對這些後遺症提出我們的觀察與因應的對策。