

打造倫理深化與美感普及的生活圈

應重視新倫理課題、資源分配正義、社區凝聚與人文藝術的培育

文 / 林萬億

全球化課題應更重視人類倫理的重建，重新界定發展的目的，注意「人民真正的處境」。包括居住的環境、基本需求、生活滿意度、家庭和諧、社會團結等非市場的價值，應納入國家與全球發展的目標中。

全球化課程的設計應加入全球倫理教育，包括全球互賴、環境保護、文化多元、生物多樣、全球公民身分養成、全球社區感等課題。

國家領導者應創造永續發展的生活方式，介入文化保存，發揚在地特色，支持市場，但不包括財團，讓正義倫理得以伸張。

以下的報告，彙整了四篇主題文章二萬五千字，及十二篇評論報告一萬五千字，總共四萬字；加上各場次多人踴躍參與討論，很難在短短篇幅之內闡述完整，但是我會儘量和大家分享。我將從兩個脈絡做出結論：第一是所有朋友共同關注的議題，第二是說明他們

提出的建議。

首先是四個關於「分享社會」所需具備的重要元素：倫理、資源分配的正義、家庭與社區的凝聚，以及藝術人文素養的培育。分述如下：

全球化的倫理課題

一、台灣在因應全球化現

象上，仍然偏重回應經濟市場全球化對台灣經濟的衝擊，而較忽略全球化也是個倫理課題。全球化帶來倫理的淪喪與非人性化的社會關係，其中榮華大者，包括：全球因應之承擔界定不清、非市場價值（如分配爭議、團結穩定等）受到貶抑而不彰，以及市場價值掛帥下，

專業倫理（特別是金融倫理與醫療倫理）的淪喪等課題。

二、財富分配不均的現象，隨著經濟全球化有擴大的趨勢。過去五十年來雖實施教育普及化政策，然優勢家庭仍藉其優勢的差距，從教育擴張中取得利益。事實上，代間的財富、地位或權力聯繫難以撼動，貧富差異雖可相對縮小，但不能消弭。至於過去十年教改政策中的廢除高職、廣設高中與大學政策，則造成教育品質的低落和高等教育學費的高漲，使得中下階序的子女受教育的機會受限，不利於縮



◆ 簡錫堃/臺灣促進和平文教基金會執行長。



◆ 陳寬政/中研院社會學研究所研究員。



◆ 高承恕/東海大學社會系教授。



◆ 馮燕/臺灣大學社工系主任。

短社會資源分配的差距。

三、家庭關係在社會快速變易下，的確受到不同程度與面向的衝擊，即使是負面較多，但不必然等同全盤失序。其中較顯著者，包括：出生率下降、子女數減少、人口性別比例偏頗、人口老化速度快、離婚率高、子女老人同住的比例持續下降、單親家庭比例增加、家庭對子女社會化的功能相對減弱、婚姻關係受創、外籍配偶人數快速增加、社區公與私分野不清、城市與鄉間的差距拉大等。

四、美學或美感經驗的學習，是建立包容分享社會的重要內涵。但是過去教育嚴重缺乏美育，或偏重創造與自我表現，較缺乏教養、全人（如品味、素養）以及如何欣賞美的教育，此亦是台灣社會缺乏人文藝術素養的重要原因。然而，隨著物質

滿足、需求下降、美學或美感的需求升高，藝術人文的素養成為未來非常重要的社會分享課題。

基於以上觀察，當場主談人、與談人以及各位與會貴賓，分別提出以下建議：

一、建構全球化下的新社會倫理：以人類發展觀點做為國家與全球發展的終極目標；同時也包括全球互賴、環境保護、多元文化、生物多樣、全球公民生命、全球社區感的培養等倫理再教育。

國家在保護國民免於受到全球化的負面影響上，應有主動作為，如：保護在地文化，以及國民健康、道德、生活品質、性別公平與專業倫理的維護。非市場價值應受到重視，並且在支持市場價值時，不可以等同於擁抱財團。在此時，制度的建立（如法律、行會、行規、社

會安全體制）與觀念的深化（如：慈悲、平等、信任、同理心等），顯得格外重要，如何透過公共討論、公共監督來實踐，也不可或缺。

正視資源分配正義

二、教育、生計、參政的普及與保障：這是降低階序結構惡化的主要方法。國民應享有相同的權利義務，都有參與政治權益的分配機會，同時社會的多元價值能夠茁壯。此外，透過公平的稅制擴大稅基，建構完整的社會福利制度以落實社會權，才能真正縮短貧富差距。其中值得再強調的觀點是「國家經濟建設委員會」應從新定位為「經濟社會發展委員會」，始足扭轉當前忽視社會結構變遷的缺失。

三、建構生活圈的概念：把家庭納入社區內，成為基

礎單位來發展。強調社會網絡的支持功能，特別是親子關係的重建應視為首要。家庭教育與社會教育（如婚前教育，親職教育、資源管理等教育）應予加強。社區資源服務、人才培育、重建活潑健康的社區文化，是重建家庭與社區凝聚力的重要主張。

強調人文藝術的普遍生根

四、藝術人文的培育：從縱向上，應該將藝術教育納入真善美的全人教育的一環，而且促發終身自主自發的學習才能成功；從橫向上，應該培養文化平權的觀念，讓文化資源的分配與文化接近的機會人人同等。文化價值傳承與發展，以及包容多元藝術，應該都能得到重視，才能真正達到人文藝術包容分享的社會。

在具體上，可以提倡「行政文化化」，也就是施政應該把文化藝術納入成為重要的一環，例如：視美術館為提倡全人教育之處，而非只是觀賞或參觀的地點；獎勵非商業、非政治的藝術價值；普及美感欣賞的機會；重視人文藝術人才的培育與善用；應用各種可能的機會寓教於樂，以達到真正人文藝術培育所需要的具體措施。（作者為台灣大學社工系教授）



◆ 侯孝賢/電影導演。



◆ 林曼麗/國家文化藝術基金會董事長。



◆ 柴松林/台灣觀光經營管理專科學校董事長。