

讓大愛願力穿過高牆

以受刑人為畫布 創作另類藝術

文 / 陳敏聲



◆陳敏聲（左一）用藝術繪畫訓練讓受刑人更能從中領悟，得到機會。

「從有限變無限」到「台灣的天空·愛與希望」再到「重生·自由—讓愛傳出去」，這是個人從事藝術創作工作以來，在六年內三度帶領「黃絲帶創作群」在國立國父紀念館舉行藝術畫作的創作展；在他們相繼出獄後更組成「新黃絲帶創作群」。

「黃絲帶創作群」是一群監獄收容人所組成的藝術創作團隊；身為藝術家，我總認為藝術作品的素材不勝枚舉，難易各有不同，若以人

為創作媒材，則難度更高，尤其以曾經在江湖上曾叱吒風雲的「阿哥們」做為藝術創作的基底材，難度自不待言。

臺北監獄在八十七年成立藝術實驗班，在師資尋覓不得的情況下，我應典獄長之邀，開始以藝術繪畫訓練融入矯正教育的實驗性教學，迄今已邁入第七個年頭；為使北監藝術實驗班的存在不僅止於樣板，或為外賓參訪時的「觀光景點」，除平日扎實的訓練外，更積極尋找

回饋社會的機會。

在九二一大地震災後，百廢待舉之際，「黃絲帶創作群」毅然捐出畫作義賣，所得款項全數捐入「九二一震災災後重建工程」，希望藉回饋與付出來重塑修補收容人缺陷的人格，感受到生命存在的意義與價值；我以為這比修補古畫還難，但，他們做到了；同時也是我以「人為畫布」，挑戰更高難度的另類藝術創作。

九十三年八月臺北監獄藝術班的學生三度在國父紀念

館獻藝，題名為「重生·自由—讓愛傳出去」，為藝術班學生最新創作繪畫作品，創下監獄收容人畫作在國家級藝術殿堂連續開畫展紀錄，館長張瑞濱先生對收容人們能有如此表現亦大為讚賞，連說「一次次更精采更動人」。

「自由」的可貴，只在失去「自由」時方能領悟，對收容人來說，體會再深刻不過，對「黃絲帶創作群」亦然，所不同的是「黃絲帶創作群」更渴望的是澈悟後「重生」的機會；雖說各界的掌聲讚譽不斷，但藝術班學生們並不因此驕矜自滿，反更虛心努力學習，企求精藝求精，希望在社會大愛的化育下，有朝一日重獲自由時，以有用的身軀回饋社會以贖前愆，而有「新黃絲帶創作群」的誕生。

藉著藝術的靈動力化解一切的仇恨與暴力衝突，這便是身為藝術工作者的我，最企盼達成的工作目標，更是我尋求突破超越三度空間的另類藝術創作。