

施振榮領軍 產學尋找新生命

持續推動品牌新台灣

文 / 林倬妃

創校園競賽最高獎金紀錄的第一屆龍騰微笑競賽，經過激烈角逐，台大團隊研發以單鏡頭擷取3D立體影像的「解放影像的靈魂」脫穎而出，以創新且具有經濟價值獲得首獎兩百萬元；不久的將來，可運用在手機和電視，甚至人人都可坐在家中享受立體電影。

由時報文教基金會、智榮基金會共同主辦的第一屆龍騰微笑競賽，從九十四年底展開以來，共有來自全國各大專院校一百四十七個團隊參賽，經過長達一年的評審過程，初審入選六十九件，入圍複決審有十五件、總決審八件，結果由台大電機系兼工研院電子所所長陳良基領軍的團隊，以作品「解放影像的靈魂」一舉奪冠，並在九十五年十月十九日頒獎。

解放影像的靈魂—釋放校園能量

宏基基金會董事長施振榮表示，除知識經濟之外，品牌才是產品加值的不二法門，龍騰微笑競賽的舉辦就

是希望成功引導出校園能量，以利於推動品牌台灣，創造微笑曲線；活動策劃人朱敬一認為，龍騰微笑競賽的過程就像一場有獎徵答，題目是「知識經濟是什麼」，得獎作品正給予最理想的詮釋。

以台大機械系教授陳炳輝為召集人的評審團，來自產官學界跨領域，他們一致的共識是獲獎的作品必須符合幾項要件，包括創意、團隊合作、經濟價值且具一定市場規模、具技術轉移給公司的潛力或有機會募得資金成立公司，以及規劃的營運模式具體可行、作品具有未來性且技術發展路徑圖規劃良好等。

獲得首獎兩百萬元的「解放影像靈魂」，可望對產業界投下震撼彈，主要打破現在的2D平面思維模式，以單鏡頭和鏡頭自動調焦重複拍攝，擷取並儲存立體影像，搭配3D顯示器即可運用在手機、電視甚至是電影，從現在的2D平面轉換為3D立體，一旦大量推廣，在家中輕鬆看立體電

影，再也不是遙不可及。

Touch the nano-world—讓奈米不再神秘

評審團的評語是，3D將是未來的趨勢潮流，日本雖然已搶先推出立體顯示手機，但僅有接收呈現功能，卻無法儲存，立體攝影機也因無法突破需要雙鏡頭聚焦的困難，機器體型相對較為笨重，無法符合現代人對輕薄短小的要求，但陳良基團隊卻研發出關鍵技術以單鏡頭擷取，極具市場潛力，並有專利保護完整，因此獲得首獎。

獲得龍騰微笑競賽二獎獎金一百萬元者，為結合台大電機系、機械系和中研院的團隊，作品為「Touch the nano-world」，產品為整合

DVD讀寫頭、光學量測、精密定位平台而成的奈米尺度檢測儀器，簡而言之也就是奈米光學顯微鏡，不但效果和國外第一品牌相較不遑多讓，價格更僅有對手的六分之一，從三百萬元降到五十萬元，可廣泛運用推廣奈米教育，即便是中小學生也可透過奈米顯微鏡觀察到「奈米」物質的存在。

此次競賽同時選出三名佳作，分別為台大團隊的「拓展你的視野：眼鏡式多媒體資訊溝通平台」、台大團隊的「Life Link—智慧型數位相框」以及中原大學、交通大學、致理技術學院合組團隊「LED背光模組色彩品質呈現之最佳技術方案」，各組各得十萬元。

