

CNEX靈魂 蔣顯斌

— 捕捉真實 和世界對話

文 / 吳垠慧

編按：

新浪網聯合創辦人之一的蔣顯斌，創造全球華人最大的網站—新浪網，進一步透過國際網路建立平台，提供年輕人以紀錄片或圖像紀實的方式去紀錄華人變遷，尋找華人新面貌，而有主題式影像實驗室—CNEX的誕生，並在二〇〇七年推出「見錢·眼開」，在兩岸文化界廣受好評。時報文教基金會認為在華文領域中，當新一代已經風起雲湧，著手在打造新的華人觀點和文化時，台灣絕對不能缺席，因此不但推崇並支持CNEX；同時我們也和台灣導演林正盛合作，希望以影像呈現台灣教育的真實面貌，並將在近期推出。

這真是個錢的世界哪！
要以十年百部紀錄片為目標，留下當代華人生活影音資料庫的「CNEX主題紀錄片影展」，第一屆選定的主題是《開眼·見錢》，二十七部片子全部圍繞著錢，不過這次影展的宗旨「不是見錢眼開，而是來看看錢的問題」。

廿七部片全都圍繞著錢

CNEX的意思是「看見未來」(See Next)，與「華人新世代」(Chinese Next)的意涵。創辦人蔣顯斌認為，未來十年會是華人崛起的關鍵年代。因此，以每年拋出一個與當下華人社會最為相關的議題，作為當年度的主題，向兩岸三地的紀錄片導演廣徵拍攝計畫，選出十件左右的計畫提供經費、技

術，協助導演完成。之後可以在台北、北京參與影展。

第一屆以「錢」作為直指當代華人社會的核心議題後，共收到一百多件作品，選出十二件進行補助。十月五日在誠品開幕的「CNEX紀錄片影展」，展示其中八部作品，及十八部國際紀錄片導演所拍攝的作品。

CNEX製作總監張釗維說，這次影展的作品在於各國的不同導演們，同時處理錢的表面及背後意義，一方面呈現的是個體遭遇的故事，其實又具有普遍性。

德國：《行騙天下》詐騙當藝術

德國導演亞朵夫的《行騙天下》，描述四名獄中服刑的詐欺犯「騙錢」的手法，說謊與欺騙是他們生活的一

部分，也是一門藝術，其中一名犯人說「你愈是告訴別人你不要他們的錢，他們愈想把錢塞給你...」。挪威導演傑可森《馬路街童》則紀錄一對瓜地馬拉的兄弟，每天在車陣與濃厚的廢氣中表演雜耍維生。

荷蘭導演波切提的《數字會發夢》，紀錄義大利那不勒斯的市民幾乎每天都去彩

券行報到，傳統天主教徒的背景並不會讓他們覺得去彩券行不對，失去親人的老人、變性人...等不同背景的人，都把自己的未來夢想寄託在彩券數字上。

台灣：《卡到了》

華人作品方面，台灣導演林宏杰的《卡到了》，描述的是台灣卡奴問題和卡神楊蕙如的兩段故事。中國導演杜海濱執導的《傘》，入圍今年威尼斯影展，則是一部以少見的非敘事性手法拍攝的紀錄片，紀錄大陸不同地區的年輕人在工廠製作或是批發雨傘的生意。中國導演彭輝的《浮萍》描述一位原



◆CNEX創辦人蔣顯斌認為，未來十年會是華人崛起的關鍵年代。

本在深圳賣飲料的小販，最後竟然成了億萬富翁，有錢後一心想跨足文化領域，投資導演拍攝電影等等。

華人最大入口網站之一新浪網創辦人蔣顯斌，在轉任新浪高級顧問後，絕大多數的時間都忙於CNEX的營運，他要「為華人社會留下當代文化的影像資料庫」。他說，「當代華人社會在經濟面上已呈現很好的發展，同時，我卻看到不論是台灣或北京，年輕人的視野出現了困境。」

近年蔣顯斌的事業重心從北美轉往台灣和大陸，對於兩地的華人文化有更深的體會，「在台灣，由於政治和國際身分的邊緣，使得下一代觀看世界的視野變窄，大陸是大家忙著賺錢，疏於文化教育的提升。」

年輕人的視野出現困境

蔣顯斌和原任職於麥肯錫企管顧問的陳玲珍、紀錄片工作者張釗維等幾位好友討論，該如何為華人社會增進「軟力量」，也就是文化面的力量。他們決定成立一個結合網路、紀實與文化創意的志業CNEX。

每年制定一個和當代華人社會相關的主題外，目前以基金會模式運作的CNEX，和其他紀錄片影展最大的不同是，CNEX每年真正投注

影片介紹 | 導演簡述 | 導演介紹&主創團隊 | 媒體聚焦 | 贊助&合作伙伴 | 聯絡我們

影片介紹

廣東中山。眾多來自農村的年輕工人們在趕制下一年的訂單。他們日夜加班，像機器一樣重複著單調的動作——手裡的工作必須以最快的速度完成，因為儘可能地提高單位時間表的工作效率，即意味著他們在月底能拿到越多的薪水；而事實上，即便這“越多”也仍甚少得可憐。各種顏色樣式的雨傘在他們手中成型、誕生，而每一把傘能為其他人賺多少錢，他們卻不知道。

浙江義烏。得天獨厚的地理條件使得這裏有機會成為了“世界工廠”與“世界市場”接壤的最前沿。為了經濟開發，農民們的土地被徵用了，一些幸運者得到了可觀的賠償。其中一些在新建起來的、號稱是世界最大的國際小商品市場裏做著批發雨傘的生意，常常是日進斗金。他們的生活幾乎徹底改變了，“農民”似乎已經和他們的身份沒有任何關係了。

上海。教育改革中的大學產業化了。更多的高中畢業生可以就讀大學，同時也有更多的農村家庭因為子女的學費困窘不已。更為嚴酷的考驗則在畢業的時候——找不到工作通常即意味著要回到農村，意味著所有的付出功虧一簣。

某省解放軍駐地。很多農村出身的孩子來到部隊。家庭不再為他們支付任何費用，相反地，他們還可以得到士兵津貼。比起城裏的孩子，來自農村的士兵更能承受艱苦的訓練。進入部隊往往只是目標的一部分，改變命運才是更迫切的願望。

河南洛陽某鄉。這裏已不見年輕人的蹤影，駐守在家的是“六一三八九部隊”。適逢收割時節，卻發生了嚴重的乾旱，早熟的麥子紮在地裏沒有一點生機。執著的只有收割機的轟鳴聲，它在提示著人們，這是收穫的日子，租賃收割機的費用應該已經準備好了……。從城裏趕回來幫忙的年輕人已經又匆匆地離去了，留下老人對著鏡頭在獨自傾訴。

農，是中國賴以生存的根基。如今，從前在農村從事農業的農民們，已經像傘一樣被撐開，覆蓋在中國所有經濟最活躍的疆域上。

視頻片段



◆製傘人生／中國導演杜海濱的《傘》，描述廣東工廠裡，像機器人一樣不斷重複製傘工作的年輕人的生活。

資金監製紀錄片，希望為時代留下華人生活的影像紀錄。目標是以十年的時間投入百部紀錄片，影展也等於是這些作品的成果發表，蔣顯斌更希望三年內能為這些影片建立發行模式。

視覺交流取代閱讀

他同時也經營一個實驗性網站「戲樓」，精神有如YouTube，希望能成為影音創作發表平台。蔣顯斌說，時下年輕人對於文字閱讀的能力越來越淺，「淺閱讀是

不可逆轉的趨勢，取而代之的是視覺的交流。」

「紀錄片像一面鏡子，它捕捉真實，也與外界進行對話。它不像劇情片生命週期很短。相反的，紀錄片是時間越久，它的價值才會顯現。」

在影音作品氾濫的時代，紀錄片的觀眾群還是趨向小眾，蔣顯斌樂觀地表示近兩年台灣有幾部紀錄片在院線上映後，獲得外界迴響。國際間如《不願面對的真相》、《大國崛起》等紀錄

片也獲好評。

紀錄片成觀看世界的窗口

「紀錄片有機會從邊緣的視覺文體成為主流的一部分，關鍵在於導演是否具有捕捉時代脈動的敏感度。

另一個原因在於我們是否能將紀錄片包裝成有趣的方式推廣。」蔣顯斌說，「我認為台灣年輕人現在對於紀錄片展現出的親切態度，是讓人感到興奮的。我希望紀錄片可以成為台灣年輕人觀看世界的窗口。」

