

歷史的傳唱

文/林聖芬（中國電視公司董事長、余紀忠文教基金會董事）

今年是中國時報媒體集團創辦人余紀忠先生百歲冥誕，八年歲月匆匆過，八年來台灣始終陷入紛擾內耗的輪迴中無以自拔，對應於余先生一向主張與履踐的「自由、民主、愛國家，開明、理性、求進步」，以及憂國憂時的情懷，更令人留下深深的去思！

從60年代在台灣創辦「徵信新聞」，並於民國57年正式改名為「中國時報」，余先生秉持辦報理念，在「政治民主」上的倡議從不顧忌退卻，在「民族認同」的堅持上從未猶豫不決，在關鍵歷史變局中，更經常挺身力主「穩定大局」。而在他實際掌舵的半個世紀中，面對台灣三個重要的發展階段，包括創刊之初，也正是政府遷台之際，國家需要穩定的重心，因而中國時報在言論立論上強調維護國家安定鞏固領導中心以抗拒面臨之危局。惟儘管那是一個生存重於一切的年代，余先生仍不忘挺身力爭新聞自由，留下足徵的歷史紀錄。

比及台灣局勢進入轉危為安的第二階段，時報乃轉而致力民主政治的催生。最具體的事例包括在那個軍情勢力高張的年代，著名政論家陶百川先生因為倡議言論自由保障遭到圍剿打壓，中國時報即在新聞封鎖壓力下斷然將此訊息予以披露，並發表社論聲援。也包括於民國75年黨外人士宣告成立民主進步黨時，余先生考慮此一事件關係台灣民主前途至鉅，乃不顧重重壓力獨家予以報導。更包括於同年底藉美國華盛頓郵報發行人到訪之

機，強調台灣唯有提高民主憲政之實施，始足以確保生存之根本，從而促成蔣經國總統隨後宣佈解嚴、開放黨禁、報禁與全面改選中央民意代表等政策。

台灣第三個階段的轉折則在民國77年蔣經國總統病逝後，政局陷於不安之際，余先生除力主鞏固領導中心，團結族群，共維大局，也率先主張落實直接民權，應採行總統直接民選，以加強總統民意支持之基礎。惟針對修憲改革，則強調「修憲不能破壞制衡，修憲不能造就強人，修憲不能助長金權政治，修憲不能犧牲民主換取政黨利益。」同時，針對恢復交流的兩岸關係，更明確指出此一問題直接關係著中華民族的興衰起落，關係著東亞的戰爭與和平，更關係著台灣兩千三百萬人的命運福祉，因此有賴領導人以高瞻遠矚的視野、大決大斷承擔責任，開創和平雙贏的新局。

媒體做為社會公器，除了關注歷史轉折中的國家命運走向外，舉凡對社會公與義的提倡與追求，對環境生態的關注與投入，對文化藝術的倡導與支持，報人余紀忠先生更是無時或忘，始終扮演推動者的角色。正因為這樣的歷史淵源，在余先生百歲冥誕屆臨之際，承蒙新象基金會許博允伉儷、雲門舞團林懷民的熱心倡議下，得到包括朱宗慶打擊樂團、台北市立交響樂團及附設合唱團，以及國樂家王正平，書法家董陽孜等藝文團體與人士，無私無償的義務參與，成就「歷史的傳唱」於4月11日在國家戲劇院演出。我們除了對參與籌劃與演出的藝文朋友之情誼至為銘感，更相信這場藝文饗宴不只在紀念余紀忠先生的百年誕辰，更意味著報人余先生畢生的信念秉持與摸索追求，在新的世代仍能繼續的傳唱發揚，一起譜出屬於斯土斯民最璀璨的生命樂章。



◆台北市立交響樂團暨合唱團及台北教育大學合唱團共同演出《金翅飛翔》等曲。