

兩度引進李可染水墨畫

基金會也要以「最大的功力打進去，用最大的勇氣打出來」

文／林馨琴

邁入二十一世紀，時報文教基金會在藝文方面的活動也有新的突破，這半年來，基金會連續贊助兩項重要畫展，一個是中國現代水墨家李可染的世紀特展，一個是超現實畫家達利的作品展，兩個畫家相差僅三歲，李可染是1907年出生，達利1904年出生，一個東、一個西，表現的手法完全不同，但是，對後人的影響一樣深遠。

早在七年前，時報文教基金會就一馬當先，首先引進李可染的畫作，在台灣畫壇掀起一陣漣漪，七年後的「李可染世紀特展」，無論在作品數量及質量上都較從前完整，除了在歷史博物館展出外，還南下到高雄國立美術館，讓全省愛好美術的觀

眾都得以親眼目睹李可染每個時期的畫風。

李可染可說是中國現代水墨最具代表性的人物之一，他一生經歷過中國的新文化運動、抗戰、文革等歷史巨變，藝術生涯與時代變動息息相關，並且能走出自己的風格。李可染的畫能夠在台灣順利展出，還得感謝他的夫人鄒佩珠及兒子李小可親自將家藏的64幅作品帶來，再加上從世界各地私人收藏處借來的60多幅作品，李可染四個時期的畫風才可一覽無遺。難能可貴的是，李可染的萬山紅遍圖也在展出之列，這幅以硃砂做

成的小畫前不久在香港佳士德拍賣場以四萬零七百人民幣賣出，創下了硃砂畫的最高價。鄒師母也因此完成了成立李可染藝術基金會的心願。

鄒佩珠親自攜帶大師畫作來台

現年八十一歲的李可染遺孀鄒佩珠，陪伴在李可染身邊已逾半世紀的時光。她在參與籌備「李可染藝術世紀展」期間，曾因心肌梗塞發病，原本以為不能來台灣了。但是她想到這次的展出，許多李可染的畫作是自己多年前見過，卻因當年文革等等時代的因素，流到海

外，自己隔了幾十年終於可以再度見到，心情十分激動，覺得一定要來看看這些久違的畫作。鄒佩珠在台期間也多次應邀講述她所了解的李可染。

鄒佩珠原是李可染的學生，在李可染的元配過世之後，鄒佩珠因為敬重李可染的藝術，更陪伴他到處寫生作畫半個世紀。鄒佩珠說，李可染的用功及對於藝術面對傳統與現代的態度，套一句李可染自己的話來說，是「以最大的功力打進去，用最大的勇氣打出來」。她十分欽佩地說：「峰高無坦途！」她表示，在李可染早



◆（左圖）李可染的鍾馗筆觸生動。
◆（右圖）李可染遺孀鄒佩珠親自攜帶畫作來台展出。



年的作品中便可以見到他打進傳統的用功，然而，藝術要與時代的節奏吻合，不能用這些傳統的東西畫全部的東西，要有足夠的勇敢捨棄人家都叫好的東西，將自己的改革加入畫中。

「要打進去還要跳出來，難度很大的！」她說：「許多人跳進傳統是跳不出來，也沒有勇氣跳出來。」

鄒佩珠表示自己在李可染身邊每天看他作畫。李可染畫畫有一個習慣，便是作畫前要先把地上撿乾淨，一張紙屑都不能有，因為這些都會影響到他畫畫的思考過程。也因為這樣對於環境的要求，李可染幾乎是不在外頭畫畫。李可染對於畫面要求十分嚴格，對於整個構圖，甚至字如何題、章蓋在哪都十分講究。

另外，李可染對於紙、筆、墨、印泥等等文房用品要求也十分高。李可染還會要求製紙廠、製筆的工人如何造紙筆，才有利於畫家的使用。因此，鄒佩珠表示，李可染對於文房四寶的改革也有相當貢獻。

鄒佩珠以黑山館女主自稱，因為黑山館就是李可染的館名，她幾次陪李可染到桂林、四川寫生，對李可染的畫風深有研究。據她表示，李可染畫畫非常謹慎，稍不滿意就會撕毀，有一



◆余董事長夫婦親臨歷史博物館參觀李可染的畫作。

次，他畫一幅大畫，費了好些功夫還是不滿意，一怒之下把該畫揉成一團丟了去睡，鄒師母看到被丟棄的畫經過搓揉已經破裂不堪，就小心翼翼的把碎紙黏貼起來，擺在畫桌上，第二天李可染看到被補過的畫覺得很不錯，又重新作畫，結果效果比原來還要好。鄒師母還透露李可染很會講笑話，還會變魔術。

李可染曾經先和許多畫家習畫，包括陳師曾、齊白石、黃賓虹、潘天壽都是他的老師，他和徐悲鴻、劉海粟、林風眠的關係也是「亦師亦友」。李可染的偉大在於他能夠用最大的功力打進傳統中國水墨畫，然後用最

大的勇氣打出來，創造出屬於自己的李派山水畫來。他曾經臨摹清初四王的正宗山水筆法，也研究過八大、石濤的作品，他並且曾在杭州國立藝專學習油畫，最後，他決定面對大自然進行寫生，對景創作，卻又不失中國水墨畫的精髓。

李可染雖然畫的是傳統國畫，卻充滿了現代感，他的構圖奇特，常有鳥瞰式的描寫，他的房子和人物造型都很寫實，放在水墨畫裡卻不會讓人覺得格格不入。他尤其很能控制天候的變化，不論是杏花春雨的江南，或是萬山紅遍的秋天，夕陽下的榕湖，都是儀態萬千。像他的一幅描繪巫峽百步梯的小

畫，構圖非常特別，百步梯從畫面右下角直聳入雲霄，畫中有三人步行其中，腳下仍可看到石梯細膩的層次。

不過，李可染雖然主張寫生，卻也常把景物搬來搬去，以能入畫為主，像他畫「人在萬點梅花中」，園中的梅花異常動人，卻是將無錫梅園之梅植之蘇州拙政園中。他畫萬山重疊一江曲，就提到江山為畫作搞本，畫為江山傳千古，此畫意境得知於瀟江，但又不全似瀟江，所謂搜盡奇峰打草稿，非一景一地能概括之也。他畫榕湖夕照，全以己意為之，以出古法為快。