

# 台北的天空非常超現實

看達利在歷史、現實、未來之間玩創意遊戲

文／林馨琴

**為**迎接蛇年的到來，基金會特與中國時報、故宮博物院、西班牙達利基金會和藝術家雜誌、長榮航空公司、中國信託等單位合作，主辦「魔幻·達利」特展，展期長達三個月。由於展出時期正值寒假，每天總有三、五千人前往參觀，再加上中國時報主辦許多相關演講和導覽活動，一時之間，台北的天空非常「超現實」。

**性格古怪作風大膽**

**終其一生都飽受爭議**

一般人對西班牙超現實畫家達利（1904-1989）並不陌生，但是對他的評論則是毀譽參半。由於達利的性格古怪，作風大膽，再加上他喜歡嘲弄大眾，操控媒體，終其一生都是飽受爭議。有人說他是天才，也有人說他是二流的藝術家；有人說他是嚴謹的藝術家，更有人說他是拜金的印鈔機。達利不僅是二十世紀超現實主義的代表性人物，他在繪畫中探索心理底層的荒漠建立重要的藝術成就，被視為與現代心理學大師佛洛伊德的學說



◆（上圖）故宮博物院為展出達利作品，特別將場地佈置得非常超現實。

◆（下圖）達利的作品必須仔細的看，耐心的尋找。

有相互印證之處。他更涉及電影拍攝、小說創作、室內設計、珠寶設計等等多項工作。

達利生前說：「我與瘋子唯一的差別是我沒有瘋。」「愛因斯坦過世後，世上唯一的天才就是達利。」「畢卡索是西班牙人，我也是西班牙人；畢卡索是天才，我也是天才；畢卡索是共產黨員，但我不是。」他曾在一次演講上穿著緊身潛水裝，腳穿厚重鞋子，頭戴汽車引擎改裝的頭盔出場。演講到一半，由於身上的裝備真是太大的負擔，達利開始呼吸不過來，他拚命掙扎拚命比手勢，但是下頭的觀眾以為那是愛作怪的達利的奇怪姿態，拚命叫好，達利拚命地比也沒人明白。最後是一個工作人員恍然大悟，趕緊上前鬆開了他的衣服與頭盔救了他。

費格拉斯「達利戲劇美術館」這次提供的八十五件作品（包括卅八幅油畫、四十七幅水彩素描以及一件紅唇形的沙發椅裝置藝術）雖不是達利最具代表性的家作，



但是由於展出的作品沿用編年體方式排列，使觀賞者可以了解達利的超現實也是按步就班，從寫實慢慢發展而來。二次大戰原子彈爆發，更震撼他在創作上走向「神祕與核子時期」的畫題，如「兩塊麵包正在談愛的感情」、「出現三個卡拉肖像」、「尼祿的非物質化鼻子」等，都是達利此生各個階段的創作。

#### 在歷史、現實、未來之間 玩創意遊戲

其實，用「魔幻」來形容達利的創作再貼切不過，他那種天馬行空，在歷史、現

實、未來之間玩創意遊戲的特殊才藝讓人看得目瞪口呆。他不但打破三度空間的侷限，還創造了許多如夢似幻的重疊影像，假作真時真亦假。明明是畫一個女子側身站立，手中捧著信，低頭閱讀。仔細分解之後，女子的頭部變成一顆眼睛，左邊肩膀和手臂變成鼻樑，女子的胸部變成鼻翼，捧信的手變成一個男子的嘴唇上翹起的鬍子，左側的窗簾則變成男子的頭髮。

看達利的畫要慢慢欣賞，畫中每一個細微之處都暗藏玄機，看他如何拆解傳統，

把古典的符號和現實同時並置，讓觀賞者產生古代與現代交疊的錯愕感是一大樂趣。這次展出，觀賞者果然都在每一幅畫前面停留許久，大家並沒有因為看不懂就放棄，反而在畫中探險，尋找寶物。這也是很好的現象。

#### 傳統素描底子深厚 慢慢蘊釀出超現實作風

值得一提的是，做為最前衛的超現實畫家，達利的傳統底子還是非常深厚，他的素描技巧，他對印象派、立體派的了解還是很深刻，絕不是一蹴而成的。總要了解

◆「魔幻達利」特展開幕式隆重舉行，余範英（右一）、余建新（右二）、杜正勝（右三）親自剪綵。

傳統，從中汲取精華，才能拆解傳統，創造新的東西，而不是一味的抄襲、臨摹。

這此故宮博物院展場的設計可是煞費苦心。利用台北故宮舊式建築的沉靜空間，將達利作品很「超現實」表現出來，大大考驗展場設計師的功力。幸好達利基金會提供了一座紅脣形的沙發，會場也以投影片佈置出超現實的氣氛來。唯一可惜的是，只有一件裝置藝術顯得有些單調。